



República Bolivariana de Venezuela
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Instituto Pedagógico Miranda José Manuel Siso Martínez

PROSA POÉTICA

ANA FRANCIA CARPIO

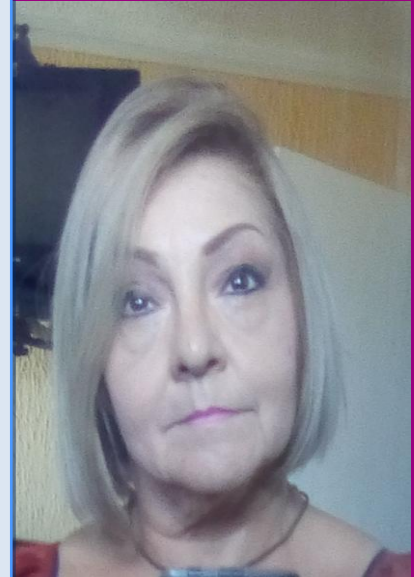
DIARIO INTIMO

2021]

Los caminos trazados del Bosque

La presente expresión breve en **prosa poética** se plantea siguiendo discursivamente, a manera de símil, la estructura de la forma y contenido escritural del **Diario**, el cual es considerado históricamente como una modalidad literaria de corte **autobiográfico** que se caracteriza implícitamente en su esencia por ser **intimista, auto-reflexiva y fragmentaria en tiempo y espacio**. Modalidad que conjuntamente a los diarios de viajeros, de cronistas y de antropólogos suelen usarse también como expresión poética y como registro de investigación artística en la Ciencia Social.

Los textos guardan sintonía espiritual con la idea de lo **femenino materno** y sus instancias de conexión, con el mitologema de la **Madre Tierra, Naturaleza, Diosa, Virgen, Reina de gran influencia en el sistema de creencias sincrético del imaginario Latinoamericano y Caribeño**. Situación intrigante que nos aborda perennemente el ser. Cuando estamos frente a los pensamientos furtivos que nos interrogan en la cotidianidad. Aquí, una breve selección.

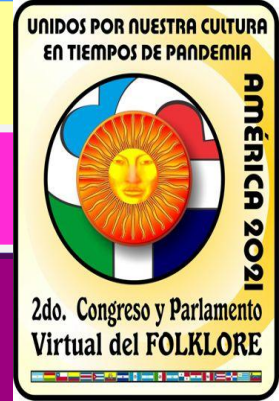


Ana Francia Carpio
Luján
lujananafrancia@gmail.com
Venezuela

[Agosto2021]

Doctora en "Arte y Cultura Latinoamericana y del Caribe" de la UPEL. **Diplomada en Estudios Avanzados en el Doctorado: "Educación Artística, Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales y Musicales"**. Programa Internacional de Doctorado convenio de la Universidad de Sevilla y la UPEL. **Magister en Artes, Mención Artes Plásticas** de la UPEL- Caracas. **Especialista en Ciencias de la Educación: Mención Educación Superior** de la Universidad José María Vargas. **Docente de Arte** del Instituto Pedagógico de Caracas. **Artista Plástico Integral** egresada de la **Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas de Caracas**.

Se desempeña creativamente a través de la investigación en la **Expresión Visual, Plástica, Performática y Musical como Cantante**, con Premiación importante en el **quehacer cultural**.



Los Caminos Trazados del Bosque

*Un Claro del Bosque
acaricia el alma y te deja entrar.
Ana Francia Carpio*

Martes 14 de febrero de 2011

Querido diario Frank: Se me había olvidado... eso creí, cuanto cuerpo he dibujado cuanto cuerpo he sentido, cuanto cuerpo todavía siento. Cuanto cuerpo presente.

Martes 24 de Agosto de 2014.

Que oscura es la conciencia antes de conseguir el camino de la luz. Y que oscuras las cuevas de la razón antes de aparecer... los claros del Bosque

Miércoles 22 de Noviembre de 1964

Querido diario hoy la hermana madre Carmen me dijo en su entonación andaluz ¿Es que no vas a escribir nada ¿Cuándo lo vas a hacer? Después lo haré pero no será tan divertido como dibujar.

Jueves 27 de Mayo de 2002

Querido Frank hoy camine por el mundo con los pies descalzos, pintados de esperanza... y alcancé la luna..

Luego baje al mar



De la Serie "Corpus VII 1.10 m x 1.40 m

*Autora: Ana Francia Carpio
2002*

Viernes 16 de Agosto de 1963

Querido diario: Me miro en el espejo y reconozco a mis ancestros. La redondez de mi cara, mi nariz importante, mis ojos café, mi pelo lacio y los senos al borde me cuentan de tierras lejanas, del sur. La piel de mi madre florece ante mí.



*De la Serie "Natura y Piel".
0.40 cm x 0.55
Autora: Ana Francia Carpio I.
2002*

Viernes 03 de Febrero de 2001

Mi compañero diario:

Hoy lavé mis pies, caminé sobre el agua del llanto buscando sanar, las fronteras del sentir.

*El centro sigue ahí,
esperando....Encontré a Dios y
enjuague mis penas*



*De la Serie Altares. 0.50 cm x
0.50 cm
Autora: Ana Francia Carpio
L.
2003*

Domingo 15 de marzo de 2002

Mi Diario amigo:

*Te digo que he estado pintando,
pero hoy no se que pasó, sentí que
no había razón que guiara mi
pensar. Sólo el ritmo de mi ser se
sentía.*

*¿Será que me conecté con lo
absoluto, con Dios?*

*No creo, sería demasiado
presumir. ¡Pero quien sabe!*



*De la Serie Corpus III . 1.00 m
x 0.80 m.*

*Autora: Ana Francia Carpio L.
2003*

*Martes 21 de Septiembre de
1998*

Francia recuerda que:

*Un corazón palpita bajo la piel,
Un corazón resuena en la voz
Un corazón resiente sus amores
Un corazón descansa.....se
enmascara*

*Nace el hijo del corazón sagrado
para perdonar.*



*De la Serie Corpus VII
“Integración”*

1.10 x 1.40

*Autora: Ana Francia Carpio L.
2002*

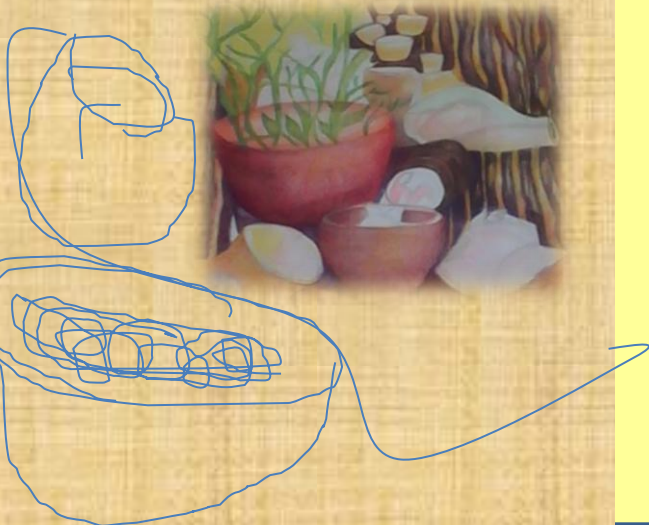
Jueves 23 de Septiembre de 2003

*Rezaré por tiy por mi también.
Nunca es tarde.*

*Madre nuestra Tonanzin que estas en
los cielos, santificado sea tu nombre,
hágase tu voluntad así en la Tierra
como en el Cielo.*

*Querido diario: te confieso que pensé
en mi infancia que todas las madres,
diosas estaban en la iglesia, pero me
cuentan unas amigas vestidas de
blanco que hay otras madres diosas,
dueñas de los mares y ríos. Me
recuerdan a la Virgen del Valle. Pero
creo que no.*

*Estas son de piel café con tinajas
grandes entre vientre donde se cocina el
cacao amargo pero también dulce.
Igual son madres, igual son sagradas.*



Sábado 27 de Noviembre de 1958

*Dulce y tenebroso, húmedo y vital.
Acogedor, protector y sonoro es mi
mundo de agua que después fue tierra.
El regreso al origen se espera...*

*Hoy he leído como muchas veces a
María Zambrano, la poeta, la
filósofo..de esas que inspiran casi
como madre santa. Anoto su palabras:*

*"Pues lo que da claridad viene de lo
oscuro, y el amor o su ansia de lo
impenetrable, y el sufrimiento sin
remedio de algo infinitamente dulce."*

María Zambrano, Cartas de la Pièce

Lunes 12 de Septiembre de 1954

*Para que quiero llegar a las
alturas a la cima de la montaña si
puedo ser dueña de las praderas.*

*Puedo ser parte de ti madre
querida, tengo tus ríos de sangre,
tengo tu piel de tierra, tengo el
aliento de tu aire y mi corazón te
pertenece.*

Lunes 21 de Noviembre de 1976

Querido diario: Hoy pasé por la autopista Francisco Fajardo de Caracas y mi compañero se persignó. También lo hice. Quien quita y se me de lo que pido. Para él es una madre sagrada, para mi entonces también lo es.

“Maria Lionza en ti creo, mi reina hermosa, guía mis caminos, calma mis angustias, tu que eres tan poderosa y todo lo puedes, por tu fuerza y sabiduría, ayúdame a conseguir el amor de mi amado gracias te doy madrecita por tu atención”.

Rezar credo, padrenuestro y el acto de constricción. Colocar dos tabacos cruzados y un velón azul. Oración de un creyente.



De la Serie “Cuerpo Natura” 0.40 x 0.50 cm

Autora: Ana Francia Carpio L.

2001

Martes 18 de Abril de 1986

Mi querido diario verde:

El Bosque es como la cabellera de la montaña. Secreta, oscura, protectora y sagrada. En él aguardan muchas madres y árboles sabios. Símbolo de la vida e intermediario entre la tierra y el cielo.

Mi cuerpo en puntas de pie, mira por el ojo del árbol, a la luna vestida con las sombras de la enramada. A la espera del caminante.

El centro es el lugar de la energía concentrada, el lugar de las rondas infantiles, de las rondas con botella de juego. Donde esperamos con ansias el turno para que te besen.



Autora de Imágenes: Ana Francia Carpio L.

Miércoles 14 de Agosto de 1967

Querido diario:

Hoy subiré a un árbol para alcanzar la luna, porque hay que ir hasta ella para traer los hilos y tejer de semillas el manto de la tierra. Luego subiré por la escalera del cielo bueno y ahí aguardaré todo el tiempo propicio y fértil para bajar de nuevoa la tierra.



*Inspiración de imagen y voz indígena
Yanomami
Autora de Imágenes: Ana Francia Carpo
2016*

Viernes 13 de Junio de 1963

Pienso mi querido Diario de Piel que hemos olvidado y despreciado a nuestros cuerpos. Aquellos que esculpió la tierra con el barro de nuestros ancestros.

Hemos desvalorizado los cuerpos de la América, midiéndolos y comparando su tamaño, fuerza y color para salir desestimados porque se nació bajo la creencia de que ya la identidad fue proyectada por los que avasallaron, quemaron y arrancaron las raíces para no dejar semilla que pudiera repetir el origen.

